



WESERBLUT

PITCH DECK

VON JAKOB GISIK UND NILS REHBEIN

Internes Dokument. Eine Weitergabe an Dritte ist ohne Genehmigung des Rechteinhabers nicht gestattet.
© 2023 Jakob Gisik. Alle Rechte vorbehalten.



LOGLINE

Im malerischen Hann. Münden wird eine Leiche in der Nähe des Weserteins im Fluss entdeckt. Ein Augenzeuge sah eine Person in altertümlicher Kleidung vom Fundort flüchten. Dieser mysteriöse Fall wird den Ermittlern alles abverlangen und führt sie auf eine Spur ins 18. Jahrhundert.



EINE DUNKLE VERGANGENHEIT

ÜBER DEN FILM

WESERBLUT ist ein 90-minütiger Kriminalfilm mit Mystery- und Drama-Elementen, sowie historischen Genre-Ansätzen.

Zwei Kommissare ermitteln in dem kleinen niedersächsischen Städtchen Hann. Münden in einem rätselhaften Mordfall, bei dem die Leiche einer jungen Frau am Weserufer angespült wird, der die Augen entfernt wurden. Sie müssen den mutmaßlichen Täter identifizieren, der sich als Dr. Eisenbarth verkleidet, ein Handwerkschirurg, der Anfang des 18. Jahrhunderts in Hann. Münden verstarb und heutzutage als Gallionsfigur der Stadt gilt. Die Tablettensucht des Hauptkommissars führt zu Albträumen und Wahnvorstellungen, während derer er auf den historischen Dr. Eisenbarth trifft.



DIE SCHÖPFER HINTER DEM PROJEKT



JAKOB GISIK

PRODUZENT, REGISSEUR & AUTOR

Seit 20 Jahren in der Filmbranche tätig, hat sich Jakob als Filmmacher u.a. mit Kurzfilmen einen Namen gemacht, die zur Zeit des Zweiten Weltkriegs angesiedelt sind. Nach seinem Spielfilmdebüt, dem Thriller "EneMe", widmet sich der Reinhardshogener nun einem Projekt in der eigenen Region: Ein mysteriöser Krimi in der Dreiflüssestadt Hann. Münden.



NILS REHBEIN

EDITOR & AUTOR

Nach seinem Filmstudium in Dortmund war der gebürtige Göttinger vor allem in Kassel tätig, wo er u.a. bei dem Spielfilm "EneMe" und weiteren Projekten des Regisseurs Jakob Gisik als Editor tätig war. Heute arbeitet Nils zusammen mit Jakob an der kompletten Projektentwicklung und Umsetzung von Weserblut.



DIE ERMITTLER GEHEN AN IHRE GRENZEN



KURZE STORY

Als die Leiche einer jungen Frau am Weserufer des beschaulichen Städtchens Hann. Münden gefunden wird, der auch noch die Augen entfernt wurden, gerät die ansonsten ruhige Kleinstadt in Aufruhr. Ein Augenzeuge hat gesehen, wie eine mysteriöse Gestalt, als Doktor Eisenbarth verkleidet, die Leiche ins Wasser warf. Der erfahrene Göttinger Hauptkommissar Thomas Winkler wird eingeschaltet und soll sich mit der ortsansässigen Kommissarin Elena Kappstett an eine schnelle Lösung des Falls machen, um nicht nur die Bürger der Stadt, sondern auch die regionale Presse zu beruhigen. Unter anderem versucht auch die besonders hartnäckige Journalistin Valerie Dünnwald über den Hauptkommissar an Informationen heranzukommen, beißt sich an ihm aber zunächst die Zähne aus.

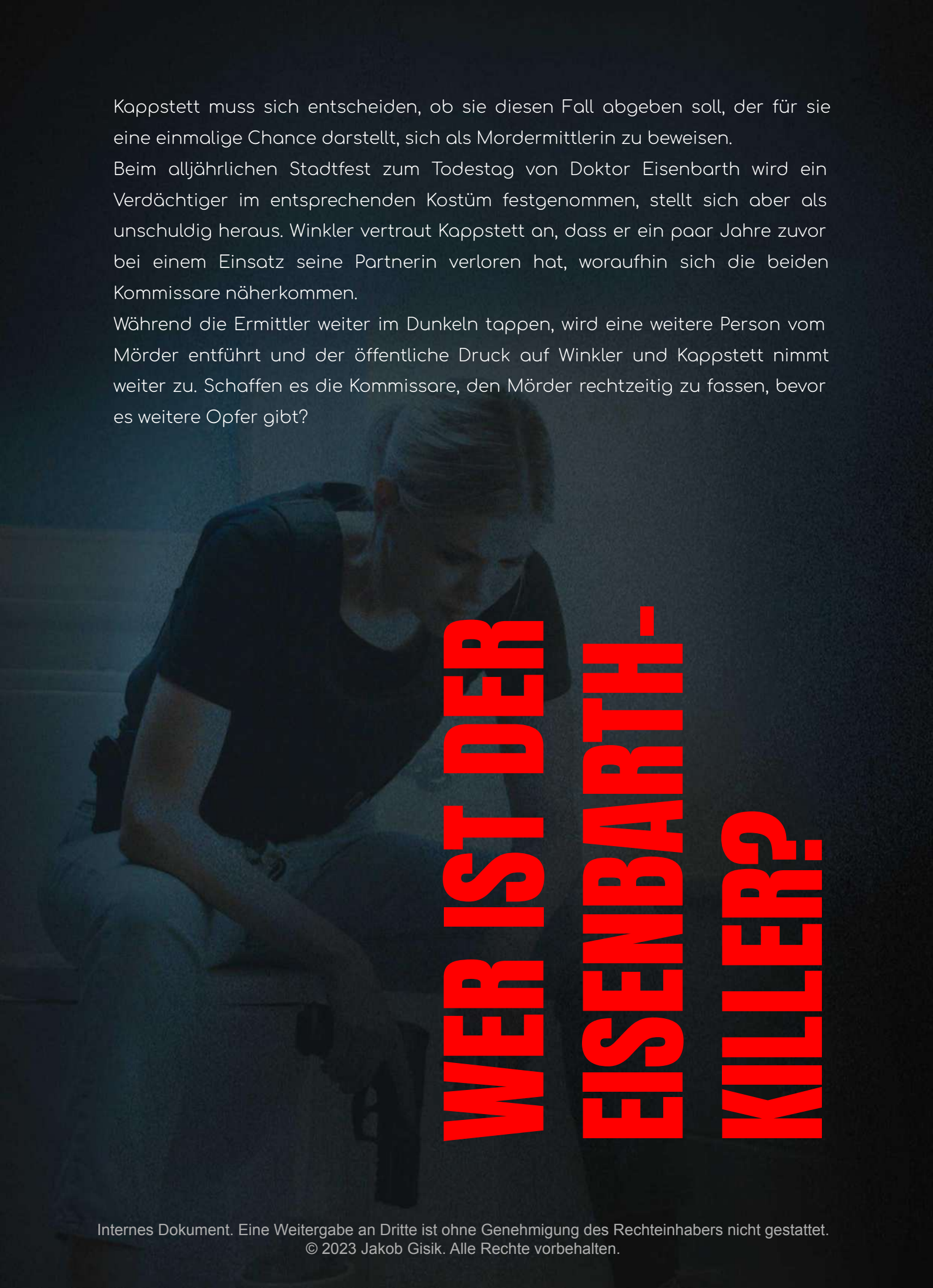
Bei einer Benefizveranstaltung im Welfenschloss, zu der auch Winkler und Kappstett vom Staatsanwalt Dr. Rodenbusch eingeladen sind, lernen die Ermittler unter anderem den Hausmeister Simon Hartung, die Augenärztin Dr. Diana Kronfeld und den Cheforzt des Klinikums Dr. Bernd Reutlitz kennen. Ausgelöst durch seinen Medikamentenmissbrauch wird Winkler während einer Wahnvorstellung vom historischen Dr. Eisenbarth auf die Spur des ehrenamtlichen Stadtführers Viktor Michaelis gebracht, der sich für die Touristen des Öfteren auch als Eisenbarth verkleidet.

Während der Ermittlungen erfährt Kappstett, dass ihre Mutter einen Schlaganfall erlitten hat und wird von ihrer Schwester Natalie und ihrer Vorgesetzten, der Mündener Polizeichefin Nadja Berghof, vor ein Ultimatum gestellt.

Kappstett muss sich entscheiden, ob sie diesen Fall abgeben soll, der für sie eine einmalige Chance darstellt, sich als Mordermittlerin zu beweisen.

Beim alljährlichen Stadtfest zum Todestag von Doktor Eisenbarth wird ein Verdächtiger im entsprechenden Kostüm festgenommen, stellt sich aber als unschuldig heraus. Winkler vertraut Kappstett an, dass er ein paar Jahre zuvor bei einem Einsatz seine Partnerin verloren hat, woraufhin sich die beiden Kommissare nähern.

Während die Ermittler weiter im Dunkeln tappen, wird eine weitere Person vom Mörder entführt und der öffentliche Druck auf Winkler und Kappstett nimmt weiter zu. Schaffen es die Kommissare, den Mörder rechtzeitig zu fassen, bevor es weitere Opfer gibt?



WER IST DER EISENBARTH- KILLER?

CHARAKTERE

DREAMCAST

THOMAS WINKLER
EUGEN BAUDER



Ein verbissener Hauptkommissar, der auch über Leichen geht, um den Fall zu lösen. Seine Medikamentenabhängigkeit macht ihn zu einer tickenden Zeitbombe. Als er im Hann. Münden Mordfall mit der jungen Kommissarin Kappstett zusammenarbeiten muss, kommen die Erinnerungen an seine verstorbene Partnerin zurück.

ELENA KAPPSTETT
SINA ZADRA



Eine junge Ermittlerin, die sich erst noch beweisen muss. Ihre Empathie wird ihr zum Verhängnis. Sie muss über sich hinauswachsen, um den Täter zu stellen. Der Druck auf sie steigt, als nicht nur Probleme in ihrer Familie auftauchen, sondern auch die Presse Druck auf die unerfahrene Kommissarin ausübt.

CHARAKTERE

DREAMCAST

NATALIE KAPPSTETT
MARTA SHKOP



Als Elenas jüngere Schwester macht sie sich Sorgen darüber, wie besessen sich Elena auf ihre Karriere fokussiert. Sie will nur das Beste für sie, macht ihr aber viele Vorwürfe wegen ihrer kranken Mutter und vergreift sich dabei im Ton.

SIMON HARTUNG
GABRIEL VON BERLEPSCH



Als Hausmeister der Stadtverwaltung hat er Zugang zu allen wichtigen Orten der Stadt. Den Job hat ihm sein einflussreicher Freund Bernd Reutnitz vermittelt. Als bekennender Dr. Eisenbarth Experte kommt er als Täter zwar in Frage, aber hätte er auch ein Motiv?

CHARAKTERE

DREAMCAST

STAATSANWALT

UDO SCHENK



Der Mordfall in Hann. Münden fällt in die Zuständigkeit des Göttinger Staatsanwalts Dr. Clemens Rodenbusch. Er ist durch seine aufbrausende Art bei den Kollegen gefürchtet. Andererseits ist er in der Ausübung seines Jobs auch dementsprechend energisch, was ihm einen guten Ruf eingebracht hat.

CHEFARZT

Ronald Nitschke



Dr. Bernd Reutlitz, Chefarzt des Mündener Klinikums, ist in der Politik und bei den Bürgern als wohlhabender Förderer der Stadt bekannt. Seine kleine Tochter Anja liebt er über alles. Er bietet den Kommissaren gerne seine Mithilfe bei der Aufklärung des Falles an.

CHARAKTERE

DREAMCAST

DR. EISENBARTH
THORSTEN SCHMOOK



Andreas Eisenbarth reiste zu Beginn des 18. Jahrhunderts durch das Land, um seine selbst hergestellte Medizin und seine Dienste als Handwerkschirurg anzubieten. Er war vor allem für eine Methode bekannt, den grauen Star bei seinen Patienten zu behandeln. In Winklers Fieberträumen versucht Eisenbarth, den Kommissar mit kryptischen Andeutungen auf die richtige Spur zu führen.

ALEXANDER ELSER
FLORIAN DONATH



Nachdem Winklers Freund und ehemaliger Kollege von seinem Dienst suspendiert wurde, blieben die beiden weiterhin in Kontakt. Wegen einer gemeinsamen Geschichte in ihrer Vergangenheit, ist Alex ihm einen Gefallen schuldig, den er jetzt einlösen soll. Winkler will, dass er den Mörder seiner Partnerin aufspürt.

JEDER IST VERDÄCHTIG DOCH KEINE SPUR VOM TÄTER





AMBITION

*Ein Spielfilm ist eine einmalige
Gelegenheit für Hann. Münden,
über die Grenzen der Region
hinaus für mediale
Aufmerksamkeit zu sorgen.*

DIE DREIFLÜSSESTADT **HANN. MÜNDEN**

Als Filmkulisse hat Hann. Münden sehr viel zu bieten. Im Tal gelegen und eingebettet in die Natur bietet sie eine wunderschöne Umgebung mit Aussichtspunkten wie der Tillyschanze und der Weserliedanlage, von denen aus man die ganze Stadt überblickt. Hier vereinen sich die Werra und Fulda zur Weser, gekennzeichnet durch den Weserstein. Wenn sich der Nebel im Tal sammelt, wird die ganze Stadt in einen mystischen Dunst getaucht - die perfekte Stimmung für einen Krimi. Die Altstadt selbst ist ein absoluter Hingucker, mit den historischen Fachwerkhäusern, dem prunkvollen Welfenschloss und den geschichtlichen Merkmalen, wie dem Grabstein des Doktor Eisenbarth.



MYSTISCH, HISTORISCH, SPANNEND **LOOK & FEEL**

WESERBLUT ist mehr als ein gewöhnlicher Krimi. Mit dem historischen Hintergrund und den Ausflügen in vergangene Zeiten bietet der Film neben einer rätselhaften Mordermittlung auch historische Einblicke ins 18. Jahrhundert. Der Nebel, der sich nicht nur über die Stadt, sondern auch sinnbildlich über die Augen der ratlosen Kommissare legt, gibt der Geschichte eine mystische Atmosphäre, die irgendwo zwischen Märchen und Albtraum angesiedelt ist.



DIE AUSFÜHRENDE PRODUKTION **MANIJA GmbH**

Die MANIJA GmbH bietet einzigartige Full-Service Filmproduktionen. Auf diesem Gebiet sind viele Jahre Erfahrung vorhanden, unter anderem mit der Realisierung von Spielfilmen für die große Leinwand. Mit ihrem weitreichenden Netzwerk decken sie die gesamten Aufgabenbereiche einer Filmherstellung ab.

Mehr Informationen unter: **MANIJA GmbH**



WIE FINANZIERT SICH DIESER FILM?

Das Projekt wird unabhängig von Sendern, Redakteuren und Filmförderungen umgesetzt. Damit ist die Filmherstellung losgelöst von Programmabläufen, zeitlichen Vorgaben und branchenüblichen Tarifgagen, die eine deutlich kostengünstigere Produktion ermöglichen. Die Finanzierung setzt sich, neben der Beteiligung von Koproduktionen und dem Verleih / Vertrieb sowie aus Mitteln der Hann. Mündener Unternehmer und Bürger zusammen.



CROWDFUNDING

Für kleinere Beträge zwischen 10,- Euro und 2.000,- Euro wurde eine Crowdfunding-Aktion gestartet. Hierbei erhält man nicht nur eine Gegenleistung für seinen erbrachten Beitrag, wie z.B. Merchandise-Artikel, Premieren-Tickets und Blu-rays zum Film, sondern man nimmt auch automatisch an einem exklusiven Gewinnspiel teil.

Weitere Infos auf der Website:

www.weserblut.de/crowdfunding



INVESTOR

Investoren, die das Projekt mit Summen ab 10.000,- Euro mitfinanzieren, erhalten die Möglichkeit, der Projektgesellschaft (GmbH & Co. KG) als Kommanditist beizutreten, um an den möglichen Gewinnen beteiligt zu werden, die durch die Filmauswertung und Lizenzverkäufe entstehen.

Bei Interesse melden Sie sich gerne bei uns: info@weserblut.de

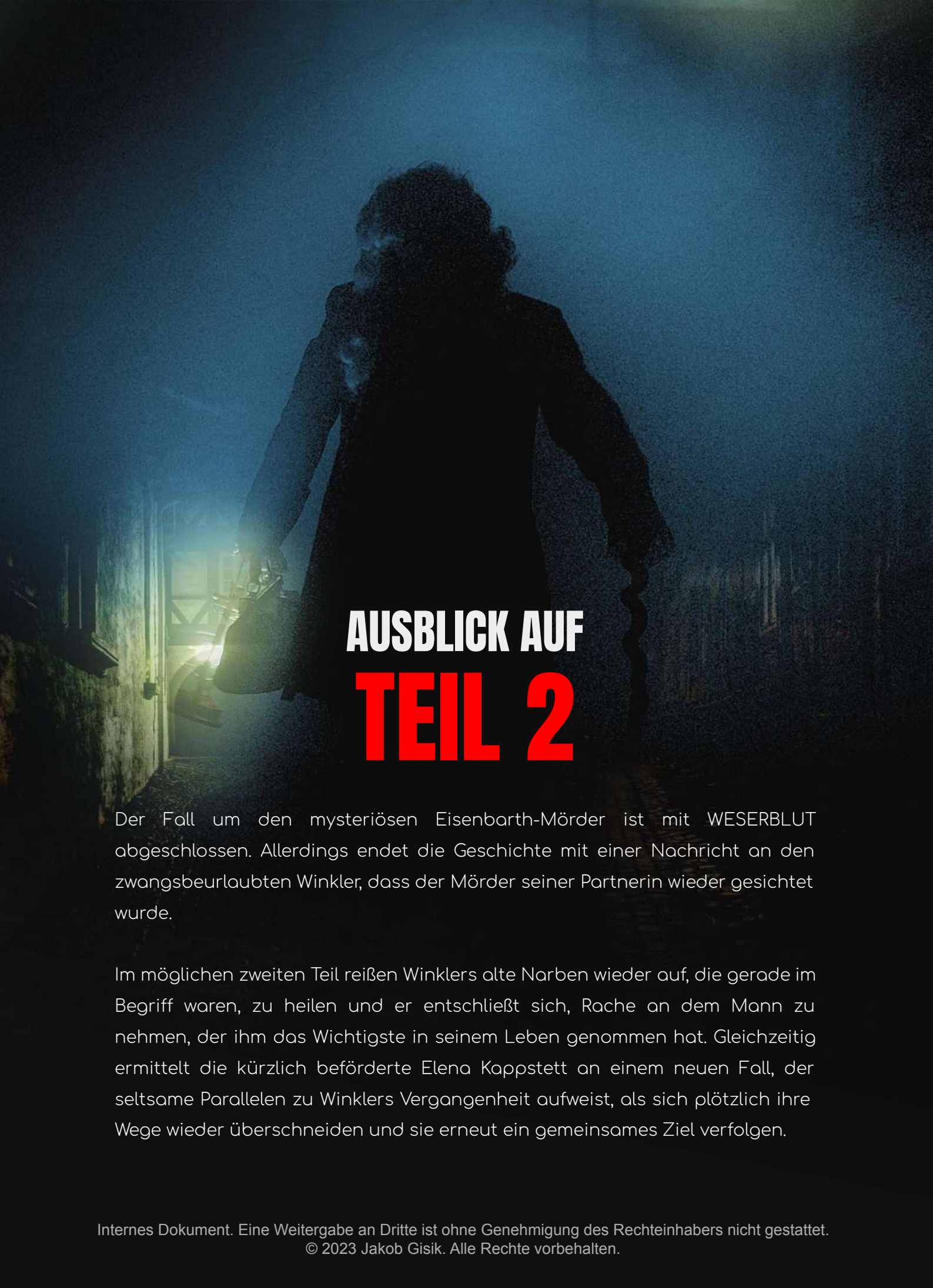
VIDEOS UND PRESSE

Auf die Bilder klicken, um mehr zu erfahren.



Oder einfach bei Google "Weserblut" eingeben.





AUSBlick AUF TEIL 2

Der Fall um den mysteriösen Eisenborth-Mörder ist mit WESERBLUT abgeschlossen. Allerdings endet die Geschichte mit einer Nachricht an den zwangsbeurlaubten Winkler, dass der Mörder seiner Partnerin wieder gesichtet wurde.

Im möglichen zweiten Teil reißen Winklers alte Narben wieder auf, die gerade im Begriff waren, zu heilen und er entschließt sich, Rache an dem Mann zu nehmen, der ihm das Wichtigste in seinem Leben genommen hat. Gleichzeitig ermittelt die kürzlich beförderte Elena Kappstett an einem neuen Fall, der seltsame Parallelen zu Winklers Vergangenheit aufweist, als sich plötzlich ihre Wege wieder überschneiden und sie erneut ein gemeinsames Ziel verfolgen.



KONTAKT

JAKOB GISIK

Produzent, Regisseur & Autor

Mobil: +49 172 4235581

E-Mail: jakob@gisik.de

